

# Γιάννης Πανούσης

Συνέντευξη στον Ανθ/μο Κων. Γ. Κούρο



## «Αστυνομική Ανασκόπηση»: Που ανάγει τις ρίζες του το αστυνομικό μυθιστόρημα στην Ελλάδα;

Γιάννης Πανούσης: Οι ρίζες του ανάγονται στο ληστρικό μυθιστόρημα ως το πρώτο λαϊκό μυθιστόρημα [1900- 1930], το οποίο σε συνδυασμό με τις μυθιστορίες της εποχής, διαμόρφωσαν τους ήρωες [κοινωνικούς ληστές] αλλά και την ηθική [της αντίστασης].

## Ποιοι συγγραφείς συνέβαλαν ώστε να λάβει τη μορφή που έχει σήμερα;

Για την Ελλάδα νομίζω ότι η συμβολή του Γ. Μαρή ήταν καταλυτική μολονότι “αστυνομική πλοκή” συναντάμε σε πολλά μυθιστορήματα ακόμα και του 19ου αιώνα [βλ. π.χ. ‘Ματωμένη Λίμνη’ (Π. Ηλιόπουλου, 1853) ή ‘Ο Πολυπαθής’ (1839) σε ιστορίες με λήσταιρχους των Ορέων κ.ο.κ.].

Η δεύτερη γενιά (Π. Μάρκαρης, Αθ. Κακούρης, Π. Μαρτινίδης, Φ. Φιλίππου, Αποστολίδης κ.α.) του έδωσαν πολιτικοκοινωνικά χαρακτηριστικά, ενώ η τρίτη γενιά (Πολιτοπούλου, Μιχαηλίδης, Γαλανόπουλος, Δανέλλη, Πιμπλής, Παυλιώτης κ.α.) το εκσυγχρόνισαν τεχνικά κρατώντας όμως τον ιστορικό του καμβά.

## Ποια η θεωρητική – ιδεολογική του πορεία του;

Μολονότι ο κάθε συγγραφέας έχει το δικό του στυλ (και την προσωπική του ιστορία) κοινός παρανομαστής στην πλοκή του μυθιστορήματος και στην ψυχολογία των ηρώων είναι μία κριτική (‘αριστερού’ τύπου) ματιά στα γεγονότα της νεότερης ελληνικής ιστορίας (από κατοχή, εμφύλιο μέχρι και σήμερα). Το αστυνομικό μυθιστόρημα καθίσταται έτσι ‘συμπληρωματική’ μαρτυρία για κρυμμένες και κρυφές ιστορίες των δύσκολων περιόδων της Ελλάδας.

## Γιατί η πέννα του Μάρκαρη είναι τόσο αναγνωρίσιμη;

Η πολυσιδηρή προσωπικότητά του, η αποτύπωση πολύ πρόσφατων καταστάσεων και σκανδάλων [π.χ. Ο Τσε αυτοκτόνησε, η καθόλου διανοουμενίστικη γραφή και τέλος η τηλεοπτική μεταφορά [π.χ. ‘Άμυνα ζώνης’] τον κατέστησαν περισσότερο γνωστό και ‘ορατό’. Δεν νομίζω όμως ότι ο ίδιος διεκδικεί τον τίτλο του PRIMUS SOLUS ή του αρχηγού μίας γενιάς ‘συγγραφέων’.

## Ποία η σχέση πραγματικότητας και αστυνομικής μυθιστορίας;

“ Άλλο ζήτημα η προσωπική ματιά και το ιστορικό πλαίσιο και άλλο η πλαστογράφηση της ιστορίας και η παραποίηση στοιχείων ”